



### Termine

Seminar	3.-8. Oktober 2021
Anmeldeschluss	1. August 2021

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.  
Die Zahl der Teilnehmer\*innen ist begrenzt.

### Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen  
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen  
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0  
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de  
www.bundesakademie-trossingen.de

### Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

### Kosten

Teilnahmebeitrag inklusive	
Vollpension im Zweibettzimmer	200,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	250,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

### Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.



## Vorankündigungen

**Zertifizierung Juror\*innen in der Blasmusik**  
Bundeszentraler Berufsbegleitender Lehrgang  
1. Akademiephase: 14.-17. März 2022

**Leitung von Blasorchestern (B-Qualifikation)**  
Bundeszentraler Berufsbegleitender Lehrgang  
1. Akademiephase: 18.-23. Februar 2022

**Treffpunkt Instrumental: Saxophon**  
Klassik & Jazz  
17.-21. Januar 2022



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



Die Bundesakademie  
ist zertifiziert nach ISO 9001.

# Trossinger Sommerakademie Fokus Schweiz: Neue Literatur für Jugendorchester

Weiterbildung für Dirigent\*innen  
von Blasorchestern

Partner:  
Bundesvereinigung Deutscher  
Musikverbände

3. bis 8. Oktober 2021

Gefördert vom:



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

## Trossinger Sommerakademie

### Neue Literatur von Schweizer Komponist\*innen und flexible Besetzungen für Jugendblasorchester

Qualitätsvolle und aktuelle Literatur für Jugendblasorchester ist entscheidend für Motivation und Freude der Mitspieler\*innen am gemeinsamen Musizieren – in der Unterstufe ebenso wie im Mittel- und Höchststufenbereich. Die angemessene Berücksichtigung der Spielfertigkeiten der Orchestermitglieder ist Grundlage für die persönliche Weiterentwicklung aller Spieler\*innen und damit auch des gesamten Orchesters.

Die Blasmusikszene in der benachbarten Schweiz legt einen besonderen Wert auf diese Thematik. Im Rahmen der Trossinger Sommerakademie 2021 werden zahlreiche neue Werke professioneller Schweizer Komponist\*innen für unterschiedliche Schwierigkeitsstufen vorgestellt, analysiert und erarbeitet. Die Sommerakademie möchte Gelegenheit geben, eine Fülle guter Blasorchesterliteratur kennenzulernen und zu erproben. Insbesondere werden dabei die Kompetenzen vermittelt, die notwendig sind, um Kompositionen nach Qualitätskriterien einzuschätzen und auszuwählen.

Der renommierte Schweizer Dozent und Dirigent Blaise Héritier ist Spezialist für die Gründung, Förderung und Ausbildung von Jugendblasorchestern. Er leitet zahlreiche Blasorchester und führt diese regelmäßig zu Höchstleistungen. In der Sommerakademie wird er Erfahrungen und Impulse aus seiner musikalischen Jugendarbeit in der Schweiz vermitteln. Ergänzt wird das Dozententeam durch den Komponisten und Pädagogen Marc Jeanbourquin, der einige seiner Kompositionen für verschiedene Leistungsstufen vorstellen wird. Seine Werke werden neben denen weiterer Komponist\*innen im Rahmen der Sommerakademie gemeinsam einstudiert und erprobt.

Über gute Literatur hinaus ist es in der Praxis notwendig, entweder mithilfe bereits bestehender flexibler Stimmen oder durch eigenes Arrangieren einzelner Stimmen auf individuelle Stärken und Schwächen einzelner Mitspieler\*innen einzugehen und auf diesem Weg jede\*n optimal zu fördern und zu integrieren. Parallel zur Orchesterarbeit werden im Seminar auch diese Fragestellungen reflektiert und die dafür notwendigen Fertigkeiten in Workshops vermittelt und erarbeitet.

Aus den vorgestellten Werken wird ein Konzertprogramm zusammengestellt. Die Teilnehmer\*innen haben die Möglichkeit, unter der Anleitung von Blaise Héritier die Werke mit dem Orchester einzustudieren und zu dirigieren. Die Arbeitsergebnisse werden am Ende der Sommerakademie in einem Werkstattkonzert im Konzertsaal der Bundesakademie präsentiert.

## Zielgruppe

Dirigent\*innen von Blasorchestern mit B-Qualifikation (nach BDMV), Musiker\*innen und Musiklehrer\*innen, die ein (Schul-)Blasorchester leiten, Musikstudent\*innen, die sich mit Blasorchesterleitung beschäftigen. Weitere Interessent\*innen, die sich auf eine der oben genannten Qualifikationsstufen vorbereiten oder erfahrene Instrumentalist\*innen sind, können als Mitspieler\*innen im Lehrgangsorchester teilnehmen.

## Themen und Inhalte

- Reading Sessions
  - Original-Kompositionen für (Jugend-)Blasorchester
  - Original-Literatur für flexible Besetzungen
- Freude am Musizieren neuer Literatur: einfach, aber hervorragend
- Methodik und Didaktik beim Proben von Neukompositionen
- Komponieren für die Jugend: ein anderes Arbeiten oder einfach „gute Musik schreiben“?
- im gut besetzten Blasorchester: Stimmenzuteilung bei Werken in flexibler Besetzung
- Probenarbeit
- Klangbalance
- stilspezifisches Dirigat
- Schlagtechnik und Dirigieren
- Mitwirkung im Teilnehmer\*innen-Orchester
- Abschlusskonzert

## Dozenten

### Blaise Héritier

Direktor des Ensembles Jurassien Brass und des Blasorchesters Siebten, Gründer und Direktor des symphonischen Chors EVOCA; neben zahlreichen weiteren Tätigkeiten und Engagements regelmäßig als Leiter des Bundesjugendorchesters, des Blasorchesters Stadtmusik Luzern und des Blasorchesters Oberland Thun auf der Bühne; Präsident des Musikrats des Schweizerischen Musikvereins und Direktor des Conservatoire du Jura

### Marc Jeanbourquin

Dirigierstudium (Blasorchester) am Freiburger Konservatorium; Leiter verschiedener Blasorchester, u. a. Azimuts Brass, L'Harmonie d'Arconciel, Harmonie de la Suisse Romande; Komponist von Werken für kleine Ensembles ebenso wie für größere Vereine; seine Kompositionen sind in Europa, den USA, Brasilien und Asien erfolgreich

### René Schuh (Leitung)

Direktor der Bundesakademie Trossingen

## Literatur

Eine Liste mit den verbindlich ausgewählten Werken wird rechtzeitig vor Seminarbeginn mit detaillierten Titel- und Verlagsangaben verschickt.

## Zeitplan

Die Bundesakademie ist ab 13 Uhr zur Anreise geöffnet. Die Weiterbildung beginnt mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Frühstück.

## Abschluss

Über den Besuch der Weiterbildung wird eine Teilnahmebescheinigung mit Angabe der Lehrgangsinhalte ausgestellt.