

Prüfungsarbeit Leistungsabzeichen GOLD



Name	Instrument	
Vorname	Verein / Blasorchester	
Straße	Prüfungsort	
Postleitzahl und Wohnort	Prüfung am	Punktzahl Musiklehre <input type="text"/>
		Punktzahl Rhythmik / Gehörbildung <input type="text"/>

Prüfungsteil Musikkunde / Musiklehre Höchstpunktzahl 60 / Mindestpunktzahl 36

Aufgabe 1

Bestimme die angegebenen **Intervalle** im **Violin-** und **Bassschlüssel**.
Gefordert ist die **Feinbestimmung**.

<input type="text"/>					
<input type="text"/>					

mögliche Punktzahl

erreichte Punktzahl

Aufgabe 2

Schreibe die vorgegebene **Dur-Tonleiter** mit **Dreiklang**.
Notiere die **Vorzeichen** vor die jeweiligen Töne und kennzeichne die **Halbtönschritte**.

Tonleiter:

Dreiklang auf dem Grundton

--	--

mögliche Punktzahl

erreichte Punktzahl

Aufgabe 3

Schreibe die vorgegebene **Moll-Tonleiter** mit **Dreiklang**.
 Notiere die **Vorzeichen** vor die jeweiligen Töne und kennzeichne die **Halbtöne**.

Es-Moll harmonisch

Dreiklang auf dem Grundton

mögliche Punktzahl

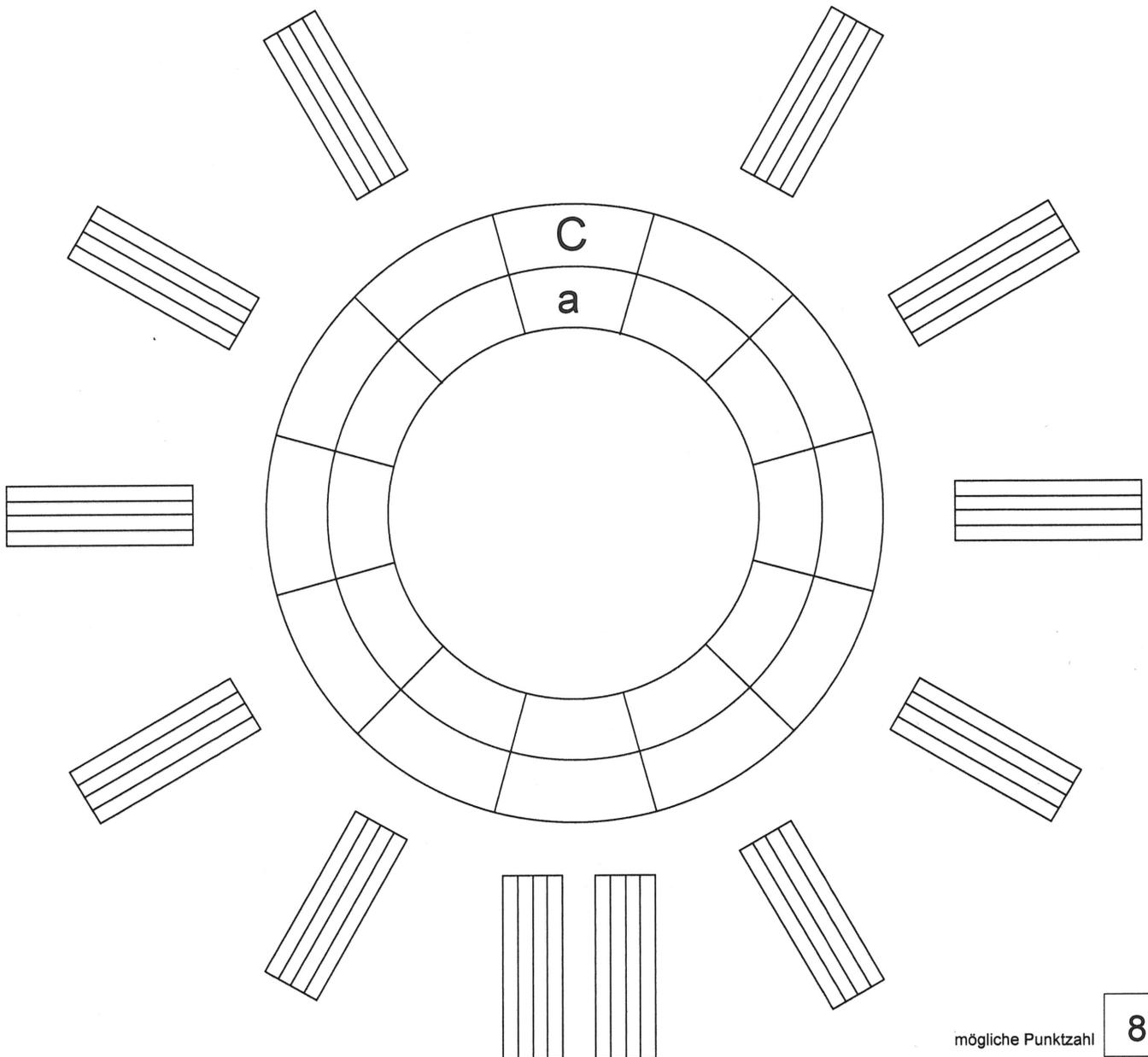
8

erreichte Punktzahl

--

Aufgabe 4

Fülle die leeren Felder des **Quintenzirkels** aus.
 Trage in die Notensysteme die **Vorzeichen** der jeweiligen Tonarten ein.



mögliche Punktzahl

8

erreichte Punktzahl

--

Aufgabe 5

Bestimme die Ausgangstonart der vorgegebenen Melodie und transponiere sie anschließend in die vorgegebenen Tonarten.

19. Jahrhundert

Kanon

1. Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der; es
 2. spie - let der Hir - te auf sei - ner Schal - mei: Tra -
 3. la - la - la - la - la - la - la, tra - la - la - la - la - la - la - la!

Ausgangstonart: _____

Transponiere nach

A - Dur

Transponiere nach

Des - Dur

mögliche Punktzahl

10

erreichte Punktzahl

--

Aufgabe 6

Bestimme in dem vorgegebenen Literaturbeispiel die markierten Drei- und Vierklänge mit der exakten **Akkordbezeichnung** (Grundton + Klangkategorie) und der jeweiligen **Funktion des Akkords**.

The musical score shows four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Six vertical boxes labeled 1 through 6 are placed above the bass line, indicating the chords to be analyzed. The chords are: 1. G major triad, 2. G major triad, 3. G major triad, 4. G major triad, 5. G major triad, 6. G major triad.

Akkordbezeichnung						
1.	2.	3.	4.	5.	6.	
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Akkordfunktion						
1.	2.	3.	4.	5.	6.	
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

mögliche Punktzahl

12

erreichte Punktzahl

Aufgabe 7

Übersetze die angegebenen musikalischen **Fachausdrücke**.

1. agitato 2. più mosso 3. diminuendo 4. portato

5. Allegretto 6. giocoso 7. sordino 8. allargando

mögliche Punktzahl

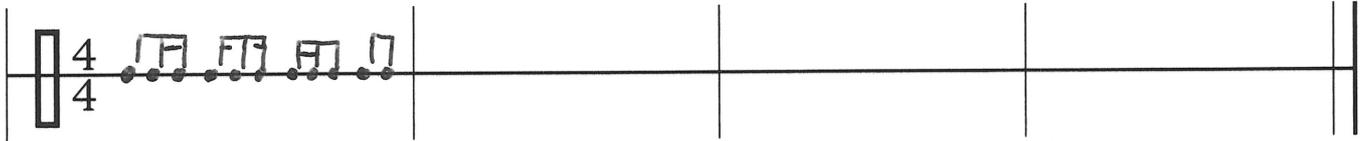
8

erreichte Punktzahl

Aufgabe 1

Rhythmusdiktat

Das **Rhythmusdiktat** besteht aus vier Takten, die drei freien Takte sind zu ergänzen.
Die Aufgabe ist **viermal** in ihrer ganzen Länge zu hören.



mögliche Punktzahl

12

erreichte Punktzahl

Aufgabe 2

Tonhöhenunterschiede

Bei jeder Aufgabe erklingen zwei Töne.
Bestimme, ob der zweite Ton **höher**, **gleich**,
oder **tief**er als der zuerst gehörte Ton ist.
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

	tief	gleich	höher
1			
2			
3			
4			

mögliche Punktzahl

4

erreichte Punktzahl

Aufgabe 3

Intervalle hören

Schreibe die gehörten **Intervalle** auf. Gefordert ist die **Feinbestimmung**.
 Jedes Intervall ist **zweimal** zu hören: zuerst simultan, dann sukzessiv.

	kleine Sekunde	große Sekunde	kleine Terz	große Terz	Quarte	überm. Quart	Quinte	kleine Sexte	große Sexte	kleine Septime	große Septime	Oktave	kleine None	große None	kleine Dezime	große Dezime
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																

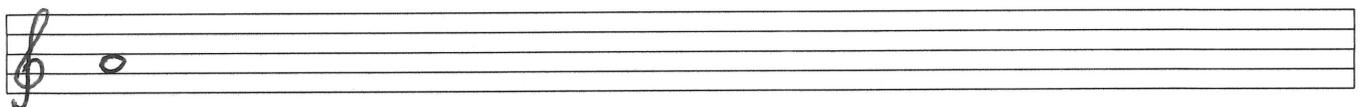
mögliche Punktzahl

erreichte Punktzahl

Aufgabe 4

Zwölftonreihe hören.

Hier wird eine Folge von **zwölf** Tönen gespielt, bei der **kein Ton doppelt** vorkommen darf. Der erste Ton ist vorgegeben, die restlichen Töne sind zu notieren.
 Beachte, dass mit Ausnahme der übermäßigen Quart keine verminderten oder übermäßigen Intervalle gehört werden können.



mögliche Punktzahl

erreichte Punktzahl

Aufgabe 5

Akkorde hören

Sechs Klangkategorien sind zu unterscheiden: **Dur** (d), **Moll** (m), **vermindert** (v), **übermäßig** (ü), **Dominantseptakkord** (D7), und **verminderter Septakkord** (Dv).

Jeder Akkord ist **zweimal** zu hören: Zuerst simultan, dann sukzessiv.

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

mögliche Punktzahl

8

erreichte Punktzahl

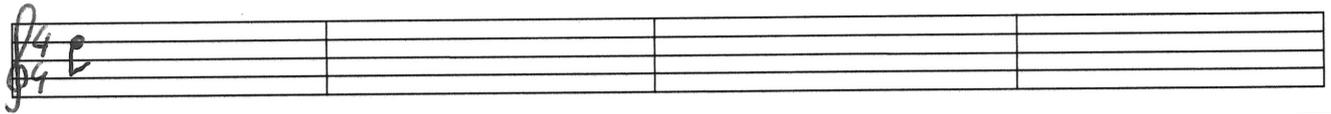
Aufgabe 6

Einstimmiges Melodiediktat

Hier ist eine **viertaktige, einstimmige Melodie** zu hören. Der erste Ton ist vorgegeben, die restlichen Töne sind unter Beachtung des **Rhythmus** zu ergänzen.

Schreibe eventuell erforderliche **Vorzeichen** direkt vor die jeweilige Note.

Die Melodie ist **viermal** in ganzer Länge zu hören.



mögliche Punktzahl

14

erreichte Punktzahl

Aufgabe 7

Zweistimmiges Melodiediktat

Vorgegeben ist eine **zweistimmige Melodie**. Ergänze an den markierten Stellen die **fehlenden Töne**.

Die Melodie ist **viermal** in ganzer Länge zu hören.



mögliche Punktzahl

8

erreichte Punktzahl