

Name _____

Instrument _____

Vorname _____

Verein / Blasorchester _____

Straße _____

Verband _____

Postleitzahl und Wohnort _____

Prüfungsort _____

Punktzahl Musiklehre

Geburtsdatum _____

Prüfung am _____

Punktzahl Rhythmik / Gehörbildung

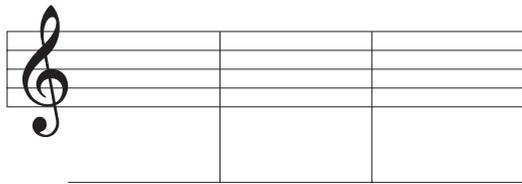
Prüfungsteil Musiklehre

Höchstpunktzahl 60 / Mindestpunktzahl 36

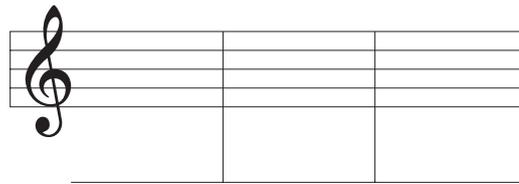
Aufgabe 1

Das **Notenbild** von sechs Noten ist vorgegeben.
Benenne diese Noten mit ihren Oktavbezeichnungen.

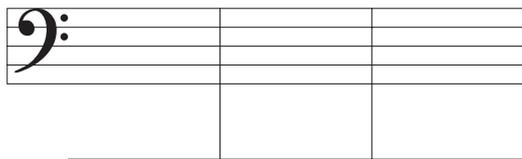
Drei Noten **ohne** Vorzeichen:



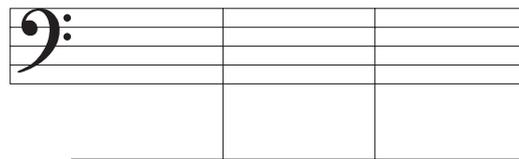
Drei Noten **mit** Vorzeichen:



Drei Noten **ohne** Vorzeichen:



Drei Noten **mit** Vorzeichen:



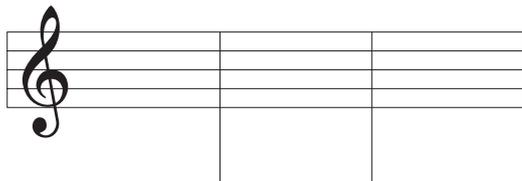
mögliche Punktzahl

erreichte Punktzahl

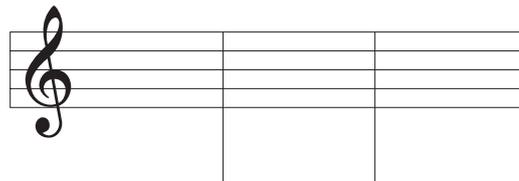
Aufgabe 2

Die **Notennamen** mit ihren Oktavbezeichnungen sind vorgegeben.
Schreibe die angegebenen Noten in das Liniensystem.

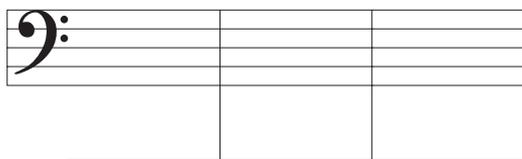
Drei Noten **ohne** Vorzeichen:



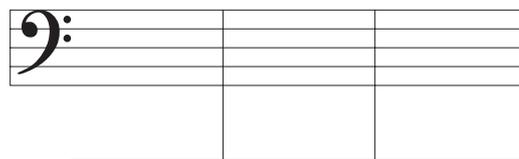
Drei Noten **mit** Vorzeichen:



Drei Noten **ohne** Vorzeichen:



Drei Noten **mit** Vorzeichen:



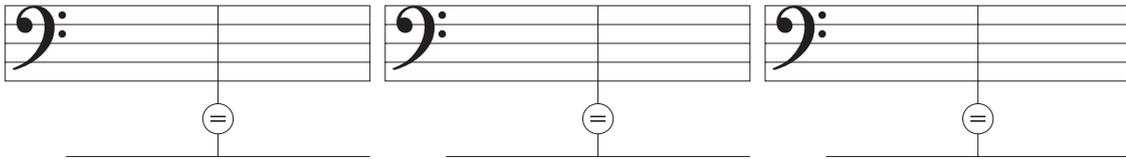
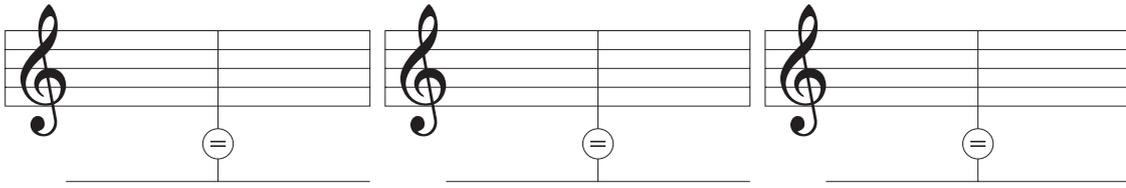
mögliche Punktzahl

erreichte Punktzahl

Aufgabe 3

Bilde zu den vorgegebenen Noten die **enharmonische Verwechslung**.

Benenne diese Noten mit ihren Oktavbezeichnungen.



mögliche Punktzahl

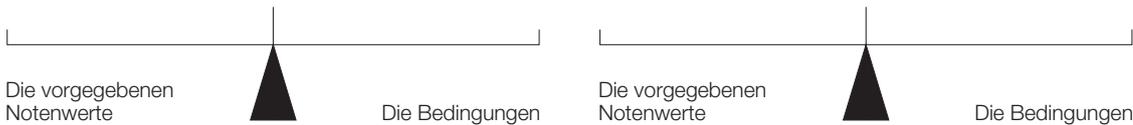
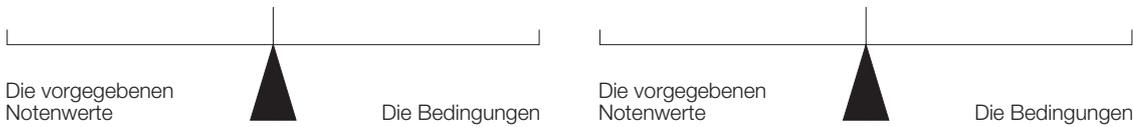
6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 4

Bringe die **Rhythmuswaagen** in ein Gleichgewicht.

Beachte dabei die angegebenen Bedingungen.



mögliche Punktzahl

2

erreichte Punktzahl

Aufgabe 5

Um welche **Taktarten** handelt es sich?

Schreibe die Taktart in das offene Rechteck mit dem Fragezeichen.



mögliche Punktzahl

2

erreichte Punktzahl

Aufgabe 6

Schreibe die vorgegebene **Dur Tonleiter**.

Setze zuerst den **Notenschlüssel** an den Beginn der Notenzeile.

Schreibe die **Vorzeichen** an den Anfang der Tonleiter.

Kennzeichne die **Halbtonschritte**.

Tonleiter:

mögliche Punktzahl

6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 7

Schreibe die vorgegebene **Dur Tonleiter**.

Setze zuerst den **Notenschlüssel** an den Beginn der Notenzeile.

Schreibe die **Vorzeichen** an den Anfang der Tonleiter.

Kennzeichne die **Halbtonschritte**.

Tonleiter:

mögliche Punktzahl

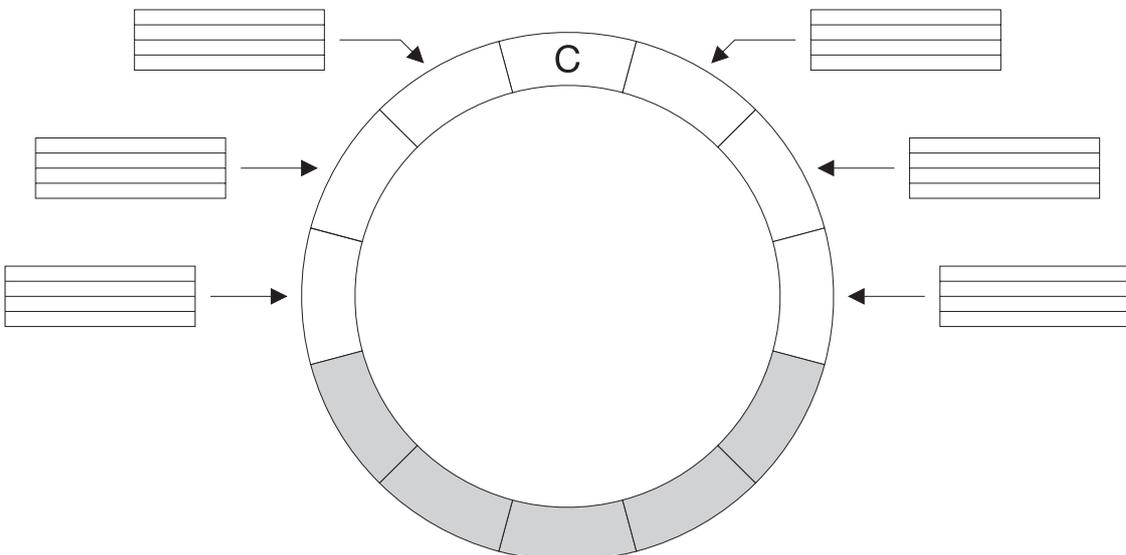
6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 8

Fülle die leeren Felder des **Quintenzirkels** aus.

Schreibe in die freien Notensysteme den **Notenschlüssel** und die **Vorzeichen** der jeweiligen Tonart.



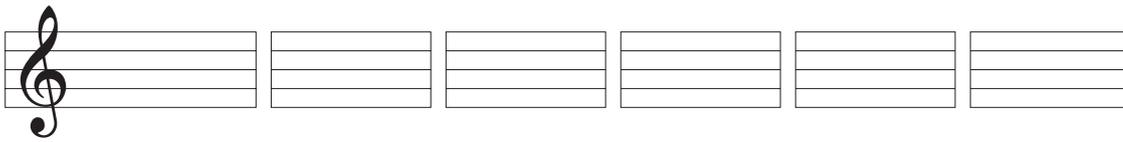
mögliche Punktzahl

6

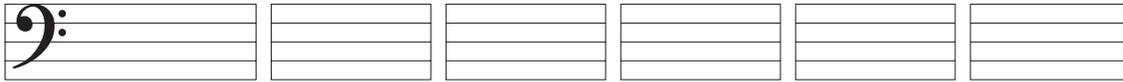
erreichte Punktzahl

Aufgabe 9

Bestimme aus den sechs vorgegebenen Notenbildern die Intervalle (**Grobbestimmung**).



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

mögliche Punktzahl

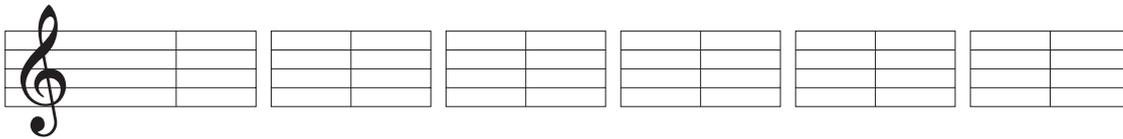
6

erreichte Punktzahl

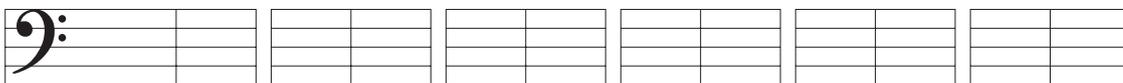
Aufgabe 10

Berechne die fehlende Note, dass das geforderte Intervall entsteht (**Grobbestimmung**).

Beachte die vorgegebene Richtung.



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

mögliche Punktzahl

6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 11

Übersetze die folgenden musikalischen **Fachausdrücke**.

Vier **Tempobezeichnungen** und vier **dynamische Bezeichnungen**.

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

⑤ _____ ⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____

mögliche Punktzahl

4

erreichte Punktzahl

Aufgabe 12

Übersetze die folgenden musikalischen **Fachausdrücke**.

Sechs **Ausdrucksbezeichnungen** und zwei **Artikulationsbezeichnungen**.

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

⑤ _____ ⑥ _____ ⑦ _____ ⑧ _____

mögliche Punktzahl

4

erreichte Punktzahl

Aufgabe 3

Rhythmisches Motivgedächtnis.

Jede Aufgabe beginnt mit einem rhythmischen Motiv.
Nach einer **kurzen Pause** ertönt ein zweites Motiv.

Entspricht das zweite Motiv dem ersten?
Oder gibt es **Unterschiede** zwischen den beiden Motiven?
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

mögliche Punktzahl

④

erreichte Punktzahl

	gleich	ungleich
①	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
②	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
③	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
④	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Aufgabe 4

Rhythmische Fehleranalyse.

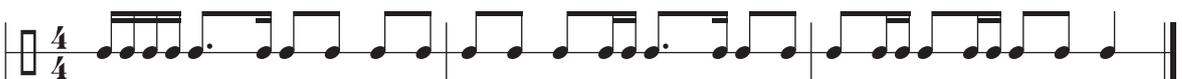
Vergleiche die gehörten Rhythmusphrasen mit dem abgedruckten Notenbild.
Bei jeder Übung stimmt das Gehörte **an zwei Stellen** nicht mit dem Notenbild überein.
Kreist diese **Abweichungen** ein.
Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

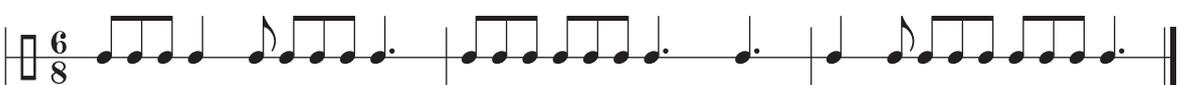
mögliche Punktzahl

⑥

erreichte Punktzahl

① 

② 

③ 

Aufgabe 5

Rhythmusdiktat.

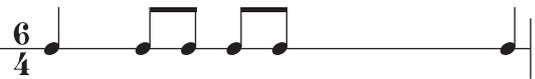
Bei diesen Rhythmusdiktaten fehlen **zwei Patterns**.
Welche der vorgegebenen **Rhythmusmuster** sind einzutragen?
Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

mögliche Punktzahl

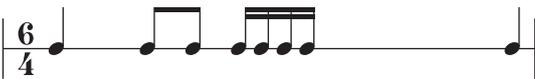
④

erreichte Punktzahl

Zum Einsetzen:  ? ?

① 

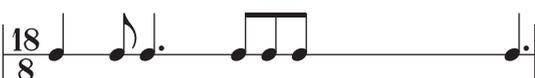
Zum Einsetzen:  ? ?

② 

Zum Einsetzen:  ? ?

③ 

Zum Einsetzen:  ? ?

④ 

Aufgabe 6

mögliche Punktzahl

8

Rhythmusdiktat.

Dieses Rhythmusdiktat besteht aus drei Takten.
In den beiden freien Takten sollt ihr die Notenwerte vervollständigen.
Jede Aufgabe ist **viermal** in ihrer ganzen Länge zu hören.

erreichte Punktzahl



Mögliche Punktzahl im Lernfeld Rhythmik

30

erreichte Punktzahl im Lernfeld Rhythmik

Prüfungsteil Gehörbildung

Gesamtpunktzahl Rhythmik & Gehörbildung 60 / Mindestpunktzahl 36

Aufgabe 1

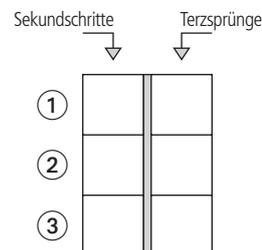
mögliche Punktzahl

3

Wie verläuft die Melodie?

Bei jeder Aufgabe erklingt eine Melodie aus **fünf** Tönen.
Entweder bewegt sich die Melodie Ton für Ton in **Sekundschritten**.
Oder sie springt in **Terzschritten** auf und ab.
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

erreichte Punktzahl



Aufgabe 2

mögliche Punktzahl

3

Melodien ergänzen.

Bei jeder Aufgabe erklingen Fünftonmotive **ohne Tonsprünge**.
Schreibt die fehlenden Töne in das Notensystem.
Jedes Motiv ist **zweimal** zu hören.

erreichte Punktzahl

①	②	③
(?) (?)	(?) (?)	(?) (?)
①	②	③
(?) (?)	(?) (?)	(?) (?)

Aufgabe 3

Zwei Töne fallen aus der Reihe.

Zwei Töne klingen in jeder Aufgabe **falsch**: Sie passen nicht zum Notenbild.

Umkreist die falschen Töne.

Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

mögliche Punktzahl

3

erreichte Punktzahl

①



①



②



②



③



③



Aufgabe 4

Dur oder Moll?

Bei diesen Übungen geht es um das Hören von **Akkorden**.

Zwei Akkordformen sind zu unterscheiden: **Dur** oder **Moll**.

Jeder Akkord ist **zweimal** zu hören:

Zuerst im Zusammenklang, dann die drei Töne nacheinander.

mögliche Punktzahl

3

erreichte Punktzahl

	Durakkord	Mollakkord
①		
②		
③		

Aufgabe 5

Tonhöhenunterschiede.

Bei jeder Aufgabe erklingen **zwei** Töne.

Ihr sollt bestimmen, ob der zweite Ton **tief**, **gleich** oder **höher** als der zuerst gehörte Ton ist.

Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

mögliche Punktzahl

3

erreichte Punktzahl

	tief	gleich	höher
①			
②			
③			

Aufgabe 6

Intervalle hören: Vierte Stufe

Hier gilt es, die Intervalle ihren drei **Klangkategorien** zuzuordnen.

Erklingt ein **konsonantes** oder **dissonantes** oder ein **reines (statisches)** Intervall?

Jedes Intervall ist **einmal** zu hören.

mögliche Punktzahl

5

erreichte Punktzahl

	konsonant	dissonant	rein(statisch)
①			
②			
③			
④			
⑤			

Aufgabe 7

Intervalle hören: Sechste Stufe

Welche der angegebenen Intervalle sind zu hören?

Jedes Intervall ist **zweimal** zu hören:

Zuerst im **Zusammenklang**, dann beide Töne **nacheinander**.

mögliche Punktzahl

5

erreichte Punktzahl

	Sekunde	Terz	Quarte
①			
②			
③			
④			
⑤			

Aufgabe 8

Intervalle hören: Sechste Stufe

Welche der angegebenen Intervalle sind zu hören?

Jedes Intervall ist **zweimal** zu hören:

Zuerst im **Zusammenklang**, dann beide Töne **nacheinander**.

mögliche Punktzahl

5

erreichte Punktzahl

	Quinte	Sexte	Septime
①			
②			
③			
④			
⑤			

Mögliche Punktzahl im Lernfeld Gehörbildung

30

erreichte Punktzahl im Lernfeld Gehörbildung